

VON EINEM DER AUSZOG – WIM WENDERS' FRÜHE JAHRE

ONE WHO SET FORTH – WIM WENDERS' EARLY YEARS
HISTOIRE DE CELUI QUI S'EN ALLA – LES JEUNES ANNEES DE WIM WENDERS

Regie: Marcel Wehn

Deutschland 2006

Länge 100 Min.
Format HD-Projektion
Farbe

Stabliste

Buch Marcel Wehn
Kamera Sarah Rotter
2. Kamera Dietmar Ratsch
Schnitt Dorothee Broeckelmann
Ton Marcel Ahrens
Mischung Michael Diehl
Musik Can Erdoğan
Produktionsltg. Ulrike Ernst, SWR
Jochen Dickbertel, SWR
Producers Sonia Otto
Karoline von Roques
Julia Kaczmarek
Redaktion Ebbo Demant, SWR
Stefanie von Ehrenstein, SWR
Co-Produktion Arek Gielnik, Indi Film GmbH, Ludwigsburg
Betreuung Thomas Schadt, Heidi Specogna, Raimund Barthelmes

Produktion
Filmakademie Baden-Württemberg
Mathildenstr. 20
D-71638 Ludwigsburg
Tel.: 07141-969 0
Fax: 07141-969 299
info@filmakademie.de

Weltvertrieb
noch offen



Wim Wenders, Rüdiger Vogler

Dokumentarfilm

mit Wim Wenders
Donata Wenders
Edda Köchl
Lisa Kreuzer
Heinz Badewitz
Helmut Färber
Bruno Ganz
Peter Handke
Robby Müller
Peter Przygodda
Yella Rottländer
Rüdiger Vogler

VON EINEM DER AUSZOG – WIM WENDERS' FRÜHE JAHRE

„Ich bin meine Geschichte“, antwortet Kamikaze in Wim Wenders' IM LAUF DER ZEIT auf die Frage „Wer bist du?“. Dieser Dokumentarfilm spürt der Geschichte von Wim Wenders nach und stellt eine Verbindung zwischen dessen früher Biografie und seinem Werk her. Im Fokus steht das Leben des Regisseurs bis zu seinem Weggang in die USA nach seinem internationalen Durchbruch mit DER AMERIKANISCHE FREUND (1976/77).

In persönlichen Gesprächen erzählt Wim Wenders von seinem behüteten Elternhaus im Oberhausen der Nachkriegszeit. Man begleitet ihn auf dieser Reise in die Vergangenheit nach Paris, wo er als junger Maler lebte und den Entschluss fasste, Filmemacher zu werden. Das Lebensgefühl und die Aufbruchstimmung unter den Studenten des ersten Jahrgangs an der Filmhochschule in München werden nachvollziehbar.

Neben Wim Wenders selbst kommen unter anderem Peter Handke, Robby Müller, Rüdiger Vogler, Bruno Ganz und Lisa Kreuzer als einige seiner wichtigsten Wegbegleiter zu Wort. In ihren Erinnerungen sprechen sie über die wiederkehrenden Grundthemen in Wenders' Filmen. Es geht um Identitätssuche, Einsamkeit, Freundschaft und Kommunikation. Ebenso zur Sprache kommen ganz persönliche Erfahrungen in der privaten und beruflichen Beziehung zu Wenders. Ausschnitte aus seinen frühen Filmen verdeutlichen, dass Wenders immer wieder authentische Erlebnisse und Menschen aus seinem eigenen Umfeld zum Thema gemacht hat. Auch dadurch vermittelt der Film einen ganz neuen Blick auf die frühen Filme von Wim Wenders.

ONE WHO SET FORTH – WIM WENDERS' EARLY YEARS

“I am my own history“, is how the character Kamikaze responds to the question “who are you?” in Wim Wenders' KINGS OF THE ROAD. Drawing parallels between his early films and his personal biography, this documentary traces Wim Wenders' own history, focussing on the director's life prior to his leaving Germany for the USA after his international breakthrough with THE AMERICAN FRIEND (1976/77).



Marcel Wehn

Biografie

Geboren 1977 in Karlsruhe. Nach Praktika in den Bereichen Grafik, Werbetextkonzeption und diversen Filmproduktionen in Berlin und Hannover Studium an der Filmakademie Baden-Württemberg im Bereich Regie Dokumentarfilm. VON EINEM DER AUSZOG ist sein Abschlussfilm.

Biography

Born in Karlsruhe in 1977. After working as a trainee graphic designer and advertising copy writer as well as on various film productions in Berlin and Hanover, he took up studies in documentary filmmaking at Baden-Württemberg Film Academy. VON EINEM DER AUSZOG is his graduation film.

Biographie

Né en 1977 à Karlsruhe. Après des stages dans le graphisme, la conception de textes publicitaires et diverses productions de films à Berlin et à Hanovre, étudie la mise en scène de films documentaires à l'académie du cinéma du Bade-Wurtemberg. VON EINEM DER AUSZOG est son film de diplôme.

In intimate conversations, Wim Wenders talks about his sheltered upbringing in post-war Oberhausen. The film follows him on a journey into the past that takes him to Paris, where he lived as a young painter and made his decision to become a filmmaker. He recounts his experiences, successes and failures as a film student on the way to becoming a director. He also conveys the attitudes and the euphoric mood among the first intake of students at Munich's newly founded film school.

Apart from Wenders himself, some of his most important fellow-travellers also have their say, including Peter Handke, Robby Müller, Rüdiger Vogler, Bruno Ganz and Lisa Kreuzer. As they remember, they discuss some of the fundamental, recurring themes of Wenders' films – such as the search for identity, friendship and communication. These exponents also discuss their own personal experiences of Wenders – on both private and professional levels. Excerpts from Wenders' early works illustrate how, time and again, the filmmaker was portraying people he knew and experiences that were authentic. This is just one of the ways in which this documentary sheds new light on the early films of Wim Wenders.

HISTOIRE DE CELUI QUI S'EN ALLA – LES JEUNES ANNEES DE WIM WENDERS

« Je suis mon histoire », répond Kamikaze, dans le film de Wim Wenders AU FIL DU TEMPS, quand on lui pose la question, « Qui es-tu ? ». Ce film documentaire retrace l'histoire de Wim Wenders, en mettant en rapport sa biographie et son œuvre des débuts. Le focus est mis sur la vie du réalisateur jusqu'à son départ aux USA, après sa percée internationale grâce à L'AMI AMERICAIN (1976/77).

Dans des entretiens très personnels, Wim Wenders raconte son enfance à Oberhausen, après la guerre, dans un foyer familial douillet et protecteur. On l'accompagne au cours de ce voyage dans le passé, à Paris où il vit comme jeune peintre et décide de devenir cinéaste. Il rapporte ce qu'il a vécu de succès et d'échecs, quand il était étudiant en cinéma, sur la voie menant au métier de réalisateur, tout comme l'ardeur et l'esprit de pionnier qui régnaient parmi les étudiants de la première promotion de l'école du cinéma de Munich.

En plus de Wenders lui-même, la parole est donnée à certains de ses compagnons de route les plus importants comme Peter Handke, Robby Müller, Rüdiger Vogler, Bruno Ganz ou Lisa Kreuzer. Dans leurs souvenirs, ils parlent des thèmes fondamentaux récurrents des films de Wenders – la quête d'identité, la solitude, l'amitié et la communication. Ils abordent aussi leur expérience toute personnelle dans leurs rapports privés et professionnels avec Wenders. Des extraits de ses premiers films soulignent que Wenders a souvent pris pour thème des événements et des personnes authentiques de son propre entourage. Ceci confère aussi au film la qualité d'un tout nouveau regard sur les premières œuvres de Wim Wenders.

Filmografie

2002	DIE BESTE ALLER WELTEN Kurzspielfilm
2003	NOSSEN.24 – EINE BESTANDSAUFNAHME Dokumentarfilm
2005	DEUTSCHLAND EINIG ...? Dokumentarfilm
2006	VON EINEM DER AUSZOG Dokumentarfilm